Radio Movie News
電聲日報　民國廿一年五月二日

本報啓事

□同人籌備本報、爲時僅三天。昨日卽倉促出版、內容未免簡漏、此後自當努力改良、力求讀者滿意、

□關於「無線電節目表」如有錯誤、請讀者隨時報告、

本報聲明

我們爲避免言論受約束起見。凡一切電影院廣告。完全拒絕刊登。

本報電影部啓

願國內電影家……平心靜氣聽我道來！（直上）

—先敎訓你們兩件事情—

中國影戲爲什麼總是比不上外國影戲、我雖然蓄心要編袒自已人、也苦於沒有理由、考其所以不及之故、實在是壞在國內電影界諸公的不肯用工夫切實研究、往往只模倣了一些皮毛、便卽自滿、無聲電影還不會做得好、就玩起有聲片來了、他們所注意的先在有聲或無聲、根本的「情節」「表演」「穿插」倒像可以隨隨便便、那得不糟！鄙人大概因爲國家思想比較別人蓄得多一些的緣故、雖然屢次看中國電影屢次失望、但是有新片子出來、還是要去看一看、可惜他們太辜負了我、結果老是失望、

從屢次失望的中間、我很深切地認請楚了中國電影的兩大錯誤、第一件是演員在表演的時候、所站的位置往往成爲「圖案畫」式、我不妨就把最近新出、比較還有一看的價值的「落霞孤鶩」來做譬方、裏面有一段是婦女院搬場、馮玉如在途中邂逅江秋鶩、當他們倆做眉眼的時候、幾十個女孩子排成了一縱隊、同時站住、彷彿體操教師在旁邊高喊了一聲立正、大家恭候馮江兩位吊膀子一樣、眞是豈有此理、還有一段是落霞從火場裏救出了玉如、那牛太太和二三十個女孩子便挨着她們排成了一橫列、玉如落霞站在中央、我險些當他們要大唱九音聯彈了、這兩段都是因爲演員站了不適當的位置、所以鬧得這樣難看、論起罪來、導演先生應負完全責任、

第二件是演員的缺乏訓練、一上鏡頭、他把平日的一舉一動改了、大家都牢牢記着『我在這裏做戲啊』的一句話、以致行動全失自然、走路更加難看、沒一個不是一跳一蹤的、急得好像要趕回去搶飯吃一樣、這是必須改善的、

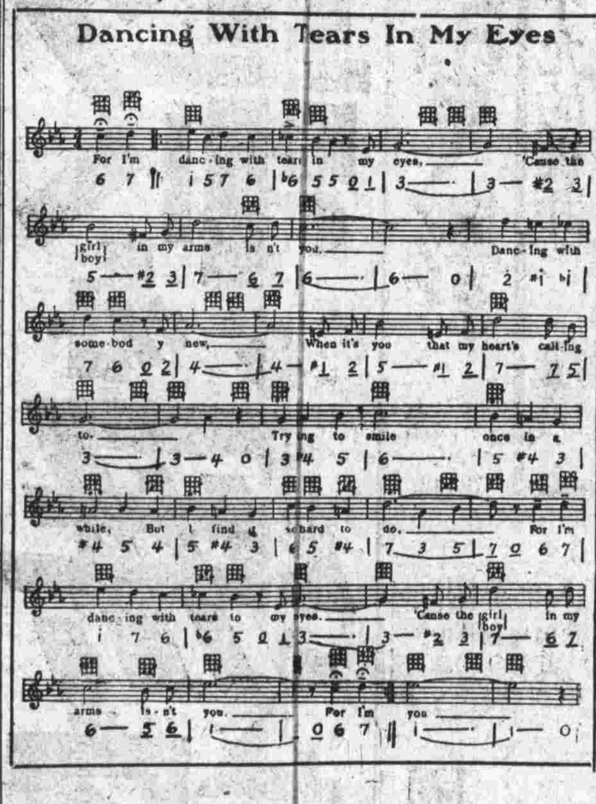
我以爲倘若能夠把這兩件事仔細研究好了、中國影戲便有進步的希望、否則是永遠要失敗的！

腦門塔文的離婚案

好萊塢的風浪、並不比太平洋小、上月間羅蘭斯La wrence Tibbett和他的妻子鬧着的離婚問題還未完結、接一連二的腦門塔文又和他的丈夫鬧着離婚了、腦門的丈夫佐斯夫Joseph Schenck原是聯台影片公司的主人、月入頗豐、在他們結婚的第十年裏、佐斯夫曾作過一次長途的旅行、一去竟別五年、在這五年的獨居中、腦門從未說過半句離婚的話、如今已是十六年的夫婦了、而且她常說佐斯夫最會愛她的、怎的就要和他離婚呢、原因是這樣的、最近佐斯夫又要作長期的旅行了、於是她也倡議要到巴黎去、用非武力抵抗主義、她既無力取消佐斯夫的行意、

△未完▽

此樂譜在美國樂場中會被禁止奏演。因過於悲哀。是可見其調之幽雅。如訴如哭。動人心神、讀者可試唱之。



流年不利 羅克連接恐嚇信（怪客）

哈勞雷特（卽羅克）先生、我們從你歷年的收入來計算、你的前途已是可無憂無慮的一路順風過去了、可是你要知道我們的生活還是在風雨飄搖、渺渺茫茫之間呢、我們經過很常時期的謀劃、覺得惟有你可以有補助我們的能力、限定你在三天之內給我們一個答復、你能分給我們你所有的資產若干份之幾、否則、我們與其要凍死或是餓死、不如早些與你拚一個殺死、這不是戲言、我們實在已有了很嚴密的佈置、希望你明白一些、（你的窮朋友上）、

這是兩個月前、羅克接到的第一封恐嚇信、復信的地址居然註明「紐約第一百十五街三十號」、

哈勞：你眞利害、三天到了、居然置之不理、當眞你想我們是沒有勇氣嗎、你要是果眞「不怕死」而「歡迎危險」(Welcome Danger)的、那末明天請你不要出去、我們會自已來求見的、（窮朋友再上）、

這是他接到的第二封信、要知道羅克怕死不怕死、但看他怎樣去對付。

好萊塢的祕密預言

好萊塢最近發現了一個奇怪的女人、無論那一個電影明星、在做什麼、她都能知道的、她祇要閉着眼睛、出一出神、便什麼東西都要給她知道了、她能夠知道現在那一人要進那一間屋裏的、現在誰和誰相罵着、你昨晚和那一個女子同行、她也知道的、她史好管電影明星們的閑事、常常將他們的過去未來的吉凶告訴人、下面便是她對各明星的預言：「未完」

社會小說 都市的她與他（二）（江南根人）

弘是太散漫了、他常勸他謹愼、尤其是在這幾天、他一個人在會館底大堂的壁上打球玩、而一連打破了三塊玻璃窗片、有兩次他都在房裏聽得「拍！……鐺、」的玻璃破碎落地聲響、他就知道弘是兵傷咧、同時覺得這也痛快、然而他好幾次說了他、勸他謹愼、但是他底大哥底卑鄙行爲、他總是不願意和他見面、（他也未敢入X會館之前、也曾一度回家去一論）家庭方面是沒有人了、其餘的幾個本家老伯小叔、都和大哥相彷彿、弘是知道他的、叫他不要回去、和他一起住下、自己也算在一個中學校裏敎書、但是拿了牠多少錢、倒是常受他們的拘束、前兩天二哥從南京寄來了一封信、叫他寄二十元去、他有急用、他一直到現在還沒有復他一信、實在自己住在X會館的膳食、都由弘代他設法的、

——未完——

各影戲院 戲目一覽

影片優劣以甲乙丙丁戊五種準確簡評、（觀影同志會評）

戲院	戲目	評
國泰	戀大女婿	（丁）
光陸	深閨夢裏人	（甲）
南京	天香國色	（乙）
卡爾登	療情記	（丙）
新光	上海小姐	（丙）
蘭心	醉後遭殃	（乙）
夏令配克	慈母	（丙）
巴黎	奇獸記	（丁）
光華	碎琴樓	（丙）
威利	菲洲風光	（丁）
北京	野玫瑰	（丙）
黃金	魯男子	（乙）
中央	關東大俠	（丙）
新中央	落霞孤鶩	（乙）
恩派克	紅蓮寺	（丁）
卡德	落霞孤鶩	（乙）
東海	落霞孤鶩	（乙）
百老匯	西方艷譚	（丙）
東南	獸國春秋	（丁）
明星	蝶酣花醉	（乙）
浙江	侍者捉賊	（丙）
九星	重見光明	（乙）
虹口	匪窟逞雄	（丁）
奧飛姆	馬戲女	（戊）
萬國	紅蓮寺	（戊）
福安	女鏢師	（丁）
山西	海上閻王	（丁）
共和		（無）

節目表聲明

節目表因過……

電聲（二）（林履彬）

我的機器隔了三個月、沒有使用現在覺得有些生銹了、想不出什麼題目、姑且就『電聲』兩字來……也許閱者可以同意的。……電聲的名詞、祇有電……

電聲日報
第三號

電影與舞蹤 電

MOVIE CRITIC

評論減少原因

□今日各影戲院所映各片、評評請見第一號第二號本報、欲看影戲、大可先以此參考、各戲院今日並不換片、故無新評、改登影界新聞、

廣告的不忠實

（編者）

我常常暗暗地懷疑着、因爲詞典上「空前絕後」、「負絕無上」、「香豔」「肉感」……等等的一類贊美詞並不是無窮盡的、像現在各電影院那樣無片不鉅、無女不香的廣告、再鬧一年半載、勢必演成「詞荒」、往後「甲」「乙」「丙」「丁」種種不同的影片、儘可以用一個腔調的廣告了、

這就是廣告不忠實的暴露、幾年裏頭、也不知道有多少人上了這種不忠實的廣告的當了、因此我們便斷然發刊了這一張報紙、

我們敢絕不猶疑、絕不後悔的立誓、只要各家電影院的廣告完全改變態度、用忠實的言語來報告他們的新片子、那末我們可以立刻停版、多一天也不會的、

照片說明

演黃執照的伊麗莎蘭第Elissa Landi又有新片幽蘭涙史、將明日在申與我們相見了、但不知她這新片表演的成績如何、（星期四的本報、可以有評論的）她在黃執照卽本戲裏、給我們的印象是非常深呢、

國難臨頭豈能映此（下）

非戰主義實非國人所需 若從藝術立論可稱佳片

深閨夢裏人（因評特別因爲原丁等片）

菲利花姆斯的法國少年、自婚至終、十分賣力、而且一些不覺得火、他所缺乏的不過是沒有一張漂亮的臉蛋、然而我們要注意的是藝術、決不是面孔、最不容易的乃是他們能夠把劇中人的地位、身份、環境、體會得無微不至、在表演到戀愛的一幕的時候、他臉上透着一種說不出的神氣、使人家一看就知道他心上具着酸」、「苦」「歡喜」「無可奈何」…種種互相衝突的感覺、這才是真正的內心表演！女主角南錫卡洛、平平而已、

一個軍人在牧師的面前、懺悔他過去的殺人的行爲、牧師拿「爲國殺人、是乃天責」八字去安慰他、他聽了、忍不住的喊道、「責任、責任、我們責任乃是殺人嗎」、這幾句話何等的精警、我恨不得教三島矮人、同來一聽、看他們作何感想！

（完）

已執全國高等戲院霸權之電影托辣斯大王向中國進攻

猗歟盛哉五百萬付之一擲
香港明園之地皮已經購下
雄心勃勃之盧根大爲可畏
明星影片公司又多一勁敵

已執全國高等影戲院霸權之盧根氏RUKIN 其勢力之大、全國無出其右、僅就上海一地計之、如國泰影戲院、卡而登影戲院、南京大戲院、北京大戲院、以及將近開幕之RITZ大影戲院（在乍路虹口大戲院對過、座位甚佳、上下均售三角、因時局關係、尚未開幕、將來專做國泰做過後之影片）此外尚有夏令配克、巴黎、貟金、東南、光華等均由盧根氏之聯利公司訂約合作、供給影片、各國大影片公司如派拉蒙福克司等數十家均由盧根氏一一以數十萬元或百餘萬元包銷其一年所出之影片出映權、此外尚以映過之片、運銷中國南北各地、單七華南方面、設立八十餘家大影戲院、顯赫一時之何挺然乃其得力之助手、在聯利充任書記、故盧根氏實已無形成爲中國唯一『電影托辣斯大王』、與今日中國國產影戲界之大王如張石川羅明佑等相較、其比例誠『不便說』、盧根向來不甚『重視』中國影片、故其所屬影戲院幾絕少以中國影戲出演、

近來盧根氏忽對『中國電影』加以注意、須臾之間以五百萬元一部在香港購得明園地產、關爲攝影場、現在已將最優等RCA、有聲攝影機購置妥貼、將來是否能一鳴驚人、或得任何人所意想不到之成績、現亦無從推側、然明星影片公司自聯華影片公司縮小之後、︵詳情明日露佈︶忽來此碩大無朋之空前勁敵、今後之局面、當有異常之變化矣、陳大悲係內中一小小有關係、王元龍亦投身其內、卽將試拍一試驗片、爲胡萍張美玉女士等配演、云、

要…電影的

麗花王的好綽號在萊塢裏、（賡）